

KARVELĖLI MĖLYNASIS

Č. SASNAUSKAS

Žodž. V. KUDIRKOS

Commodo dolce

1. Kar-ve - lė - li mė - ly - na - sis, kar-ve - lė - li tu pil-
1. Го - лу - бо - чек си - зо - кры - лый го - лу - бо - чек се - ра - цу

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are in Lithuanian and Russian, with the Russian version being a transliteration of the Lithuanian one.

..ka - sis, skrisk i ta ša - le - le, kur mer-
mī - lый, в ту сле - тай сто - рон - ку, ой, где

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur and a fermata over the word 'le'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics continue in both Lithuanian and Russian.

più mosso

Vai il — gu. тап il — gu. vai
 Что груст-но мне, груст-но, что

pp più mosso

Vai il — gu. тап il — gu. vai il — gu. тап il — gu. vai
 Что груст-но мне, груст-но, что груст-но мне, груст-но, что

il — gu. тап il — gu. ne — rimis — ta, ne —
 груст-но мне, груст-но, на серд-це тоск —

il — gu. тап il — gu. vai il — gu. тап il — gu. ne —
 груст-но мне, груст-но, что груст-но, мне груст-но, тоск —