

# SKYLĖ

## The HOLE

Rūta Vitkauskaitė  
libretas: Gabrielė Labanauskaitė

I scena

JOANA:  
Agnė Sabutytė, sopranas

MARTA:  
Rita Mačiliūnaitė, mecosopranas  
(Ritos perkusija)

JONAS:  
Jonas Sakalauskas, baritonas  
(Jono elektrinė gitara)

SIENA I:  
Marija Kalvelytė  
(Marijos metalofonas  
arba varpeliai)  
(Marijos perkusija)

SIENA II:  
Albertas Navickas  
(Alberto metalofonas  
arba varpeliai)  
(Alberto perkusija)

SIENA III:  
Marija Grikevičiūtė  
(Marijos perkusija)

(Marijos kontrabosas  
arba taurės)

ad libitum sul pont., pridengti pirštais stygas, kaip grojant flažoletais,  
išgauti "verkiantį" garsą nuo žemo į aukštą

SIENA IV:  
Žavingasis nepažįstamasis  
(Nepažįstamojo trimitas)  
(Nepažįstamojo perkusija)

SIENA V:  
Justinas Mačys  
(Justo fleita)  
(Justo perkusija)

Fonograma, elektronika

ad libitum

✂šnabždėti, labai ramiai, nesutampant su kitomis "Sienomis"

♪sakyti balsu, bet kokiame aukštyje

11

Siena I

tarp šių n... - a -m... - o sie - n... - ū tarp m... - ū-sų gy-ve - n... - a-ž -

*mp*

(S.I: met.)

ad libitum

✂šnabždėti, labai ramiai, nesutampant su kitomis "Sienomis"

♪sakyti balsu, bet kokiame aukštyje

Siena II

tarp šių n... - a -m... - o sie - n... - ū tarp m... - ū-sų gy-ve - n... - a-ž -

*mp*

(S.II:perc.)

ad libitum

✂šnabždėti, labai ramiai, nesutampant su kitomis "Sienomis"

♪sakyti balsu, bet kokiame aukštyje

Siena III

tarp šių n... - a -m... - o sie - n... - ū tarp m... - ū-sų gy-ve - n... - a-ž -

*mp*

(S.III:cb.)

ad libitum

✂šnabždėti, labai ramiai, nesutampant su kitomis "Sienomis"

♪sakyti balsu, bet kokiame aukštyje

Siena IV

tarp šių n... - a -m... - o sie - n... - ū tarp m... - ū-sų gy-ve - n... - a-ž -

*mp*

(S.IV:perc.)

ad libitum

✂šnabždėti, labai ramiai, nesutampant su kitomis "Sienomis"

♪sakyti balsu, bet kokiame aukštyje

Siena V

tarp šių n... - a -m... - o sie - n... - ū tarp m... - ū-sų gy-ve - n... - a-ž -

*mp*

(S.V:perc.)

91

(S.I:perc.)   
 >>>>> daužyti per dėžes >>>>>

(S.II:perc.)   
 >>>>> daužyti per dėžes >>>>>

(S.III:perc.)   
 >>>>> daužyti per dėžes >>>>>

(S.IV:perc.)   
 >>>>> daužyti per dėžes >>>>>

(S.V:perc.)   
 >>>>> daužyti per dėžes >>>>>

Fon.,elektr.   
 >>>>> >>>>> >>>>> >>>>> >>>>> >>>>> >>>>> >>>>>

vaikišku balseliu, iš scenos galo

94

Fon.,elektr.   
 Pamirškim šitą temą, dar turiu pagauti saulę  
 į teptuko tinklą, kol ji nenusileido...  
 tekstas pereina į  
 ramesnį ir žemesnį,  
 kol pereina į III epizodą

### III scena

95 Dainuoja iš ten pat, iš kur sklinda vyro balsas

Jonas   
 - - - - -

moters balsas (priekyje, jį lydi laikrodžio tiksėjimas):

Jonai.                      Ieisk.                      Man.                      Šalta.  
                      Vaikas.                      Aš dar ateisiu.

vaiko balsas pereina į vyro balsą (galinėse kolonėlėse):

Acha, tiek to... - šikart apsieisiu - ... išradinėjau formulę - kokia ji? Cha, čia liks paslaptis,  
 tarsi kriauklėj - ... Dabar vasara!.. pasek pasaką... palauk, palauk. Tikrieji vaikai - mano formulės, mano tėvas -  
 alchemija, mama - eksperimentų materija... Krūtų aš neturiu, o laiko irgi. Aš - ne Jonas. Aš išradėjas. Viso gero...  
 Aš neišleisiu... Taip, kur mes sustojom? Ties receptu... į rojų...

Fon.,elektr.   
 >>>>> >>>>> >>>>> >>>>> >>>>> >>>>> >>>>> >>>>>

Palaiptnui įsijungia ritmas (iš balso garsų), tekstas kartojasi antrą kartą

179

šnypli kylant aukštyn^ dainuoti aukščiausiu garsu, garsiai ir kaip įmanoma greitai

Siena I *ssssssssssssss* : Tu pažiūrėki į mane, tarsi į veidrodį :

brūžinti per švitrinį popierių, labai greitai ir garsiai neritmiškai

(S.I:perc.)

šnypli kylant aukštyn^ dainuoti aukščiausiu garsu, garsiai ir kaip įmanoma greitai

Siena II *ssssssssssssss* : Kad mūsų amžius, feminizmas ir abstrakcijos iš proto veda : :

brūžinti per švitrinį popierių, labai greitai ir garsiai neritmiškai

(S.II:perc.)

šnypli kylant aukštyn^ dainuoti ant aukščiausio garso, garsiai ir kaip įmanoma greitai

Siena III *ssssssssssssss* : Ir kam tau tokia egzistencija, tarsi verslo planas? :

brūžinti per švitrinį popierių, labai greitai ir garsiai neritmiškai

(S.III:perc.)

šnypli kylant aukštyn^ dainuoti ant aukščiausio garso, garsiai ir kaip įmanoma greitai

Siena IV *ssssssssssssss* : Kai viską sukramtai, gal ir kitaip atrodo :

brūžinti per švitrinį popierių, labai greitai ir garsiai neritmiškai

(S.IV:perc.)

šnypli kylant aukštyn^ dainuoti ant aukščiausio garso, garsiai ir kaip įmanoma greitai

(S.V:fl.) *ssssssssssssss* : Tu pažiūrėki į mane, tarsi į veidrodį :

brūžinti per švitrinį popierių, labai greitai ir garsiai neritmiškai

(S.V:perc.)

Fon.,elektr. *ssssssssssssssssssssssssssssssssssss* : "Daina", aukštas traškesys, kalbos intarpai - garsėja :

*molto* *sub. fff*

V scena



trumpas, garsus traškantis gliss. garsus, žemas ir skardus, trumpas dūžis

181

Fon.,elektr. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*sub. sfz*

185

Fon.,elektr. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*



198

Joana

Marta

Jonas

(S.III:cb.)

(S.V:fl.)

(Fon.tonai)

Fon.,elektr.

garsinant šiek tiek aukštinti

garsinant šiek tiek aukštinti

4' (1')

4' (3')

5' (3')

7'

7'

5'

9'



204

Fon.,elektr.

tyklus triukšmas



208

Fon.,elektr.



213

(S.I:met.)

(S.II:met.)

(S.III:klav.)

Fon.,elektr.

metalofonas arba taurės

metalofonas arba taurės

varpeliai arba taurės

trm

trm

trm