

Ē. V. Balciņskaitis

Aš su tavim kalbu

B. GORBULSKIS
1977

Allegro 1 = 132

Aš su tavim kalbu, šauku tavo balsā,

Kai no ziemas dangum taip žerūčiai balta. Aš su ta-

-vim kalbu, ir pauščiai pakyla už debe-

-sies kalvus į apsmigtą tylą.

Jis. *Ji*

1. Kai žiaurės vėjas man atpūs - šarmos lais-
 2. Jei tu atklydusi šviesa man žemė

Jis

-kiz lengrus lapus. Atšils ledėjantys lan-
 sypsoji visa. Vieni keliai namo par-

Ji

-gai, Kai baltu spinduliu lankai.
 -ves. Pasaulis tuščias be tavęs.

Aš su tavim kalbu, šaukiu tavo balsą,

Kai po žiemos dangum taip žėrinčiai balta.

Aš su tavim kalbu. Ir pauščiai pakyla

už debesies kalvos į apsmigtą tylą.

tylą. lia...

lia...

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics "lia..." are written below the first few notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 2/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Aš su tavim kalbu,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Aš su tavim kalbu,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system.

ir paukščiai pakyla už debesies kalvus

The third system features the lyrics "ir paukščiai pakyla už debesies kalvus". The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the vocal melody and piano accompaniment.

į apsnigtą ty - - - - - lą.

The fourth and final system on the page contains the lyrics "į apsnigtą ty - - - - - lą." The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.