

B. Gorbulskis

1972

Kodėl tyli?

žodžiai R. Skučarskės

Moderato

Mes žaukiam gėlę tą, kuri pražys,

ir meilės laiškas, kur kažkas rašys... Ir žaukiam

tą, kuris dabar toli, taip toli,

taip toli! Gėlių rabus, ir žiedas

süüst galeis. ir meilēs laiškā pirštai vēl ka-

-lies. Visus prišaukt, jei nori, tu gali

is̄ toli, toli!

① Pātieš te-  
② Paklūsta

reikia atliedti...  
jūras mūrā saukšan

Atēiti reikia!  
Pragysta medžiai...

Jei lauks...  
Laiškai...

is̄ lauks gē-  
zājus se-

Ās laukt zydējimo galiu!  
Ir bēga šausmas be taku...

Šauki-giz-  
Jei tu e-

-li...  
-ku.

Mokēkim laukt: u pašauti...  
Ir bēga didelis lauķimas...

-di?  
-si, -

Kaķkas rašys...  
pašaut gali!

toļi, toļi -  
Kodēļ tyļi?

gēļi krašys...  
teguļ toļi!

Išginst' gali  
Išginst' gali!

Mes šauķiam  
lia lia lia lia lia lia lia

lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia

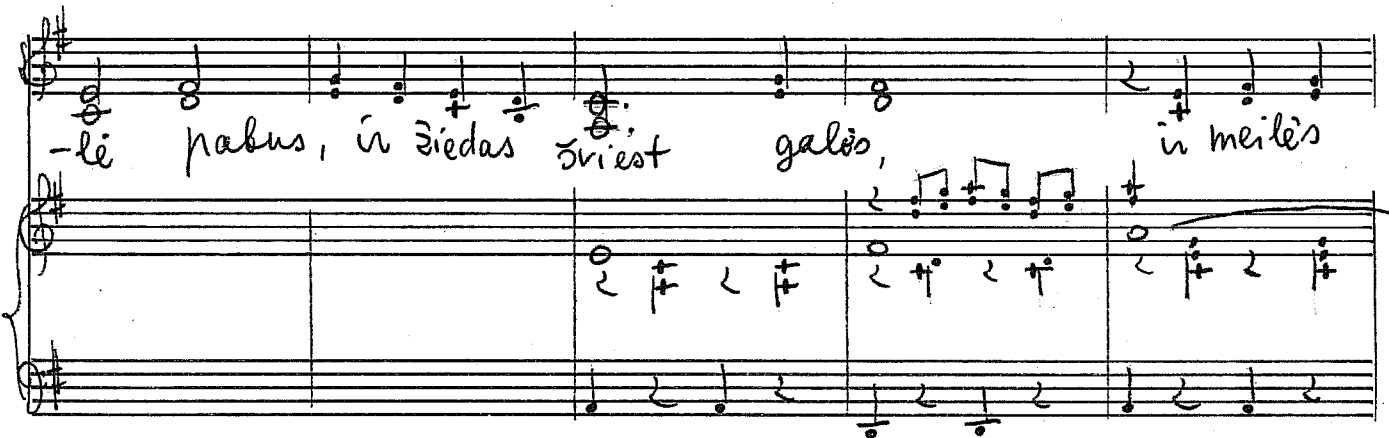
lia lia lia lia lia lia lia lia lia lia



lia lia lia lia lia lia lia



-li nabus, ir dziedas šriest galos, ir meilēs



laiškos piestai vēl palies... Visus prišaukt, jei nori,



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "tu gali is toli, toli...". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with sharp signs (#) indicating accidentals.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "Kodėl tyli?". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) has a long rest. The piano accompaniment (middle and bottom staves) shows a final chord in the right hand and a final note in the left hand, followed by a double bar line.

Three empty musical staves at the bottom of the page, consisting of three sets of five-line staves.