

сл. В. Бложе

р/т А. Сельвинского

МАМА

79

Б. Торбульские

В темпе Вальса. Не шепча.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and a vocal line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piano part features chords and rhythmic patterns, while the vocal line has a few notes.

③ Летние дни мама -- тонса --
 ① Трясетя солныце за 4-ельником.
 ② На ноги нас ты поставила.

Musical notation for the second system with lyrics and performance instructions. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

дом твой окны молодой: В гости впускала срез-
 Идет огарок свечи. Нам ты поешь колы-
 Всё, что могла, нам дала. Молодость быстро рас-

Musical notation for the third system with lyrics and performance instructions. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

~~безагой~~ ~~шугной~~ ~~шубой~~
 - жатоса
 4-ельные.
 та-я-ла, Глаз не смыкаешь в ночи.
 К детям твоим перецела.

Musical notation for the fourth system with lyrics and performance instructions. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Вместе с тобой по я-го-ды в ельник идут за ре-

Жили мы дружно и ра-достно в домике светлом тво-
Поздней порою не-наст-но-то нью обступают по-

-кой.

слушают сказки по я-лотей

-ём.
-роз.
Нас ога-ряла ты сказками,
Пламенем добрым и ласковым

тихой безветней порой.

лаской своей и тенем.
Светит в окне о-гонек.

Ой, но-се-

-ле-ла,
мама, твоя голова!

с ро-то-вой те-рой ны бы сравнится мо-

-ла... Тестю там не - - ла -

в серге воиу слова. Му-ла-я

ма-ма, Мама рогтал мо-я!

I, II

Poco ritenuto

iii

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking is "Poco ritenuto". The lyrics "Мама рогнаа моа!" are written below the vocal line. The piano part includes chords and bass lines with some accidentals.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It also consists of three staves. The lyrics "Мама рогнаа моа!" are repeated. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns as the first system.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for further notation.