

B. Gorbulskis

1972

Sena muzika

z. R. Skučaitis

Moderato

Jau uždušo žvakės liepsna,
Bet staiga atgijo namai,

aš einu pro vartus viena,
taip miegoję ilgai namiai,
ten kažkur - už arkos-giliai
ir, tokia žviesi kaip diena,

turi lauktamąs arkliai.
aidi muzika sena!
Stovi ten laki karieta,
Aš dabar jau niekur neinu,

aš dabar išties tikra.
aš ir vėl šokiais gyvenai.
Bet ir spalvotas veidas dengiu
žvakės liepsna

nuo šviesių langų akis, fleita gieda per kū-ka,
 kalba man, kadaš jaučia! O fleita ilgėsi gieda.

mano kūbai nublužo, ir mano žingsniai nutrū-ko, —
 švakės a šaros mieda, nes dar nebuvo giedė-ta,

aš esu tik lėlė... Reikės stovėti ties švake sis
 kad pravirktų lėlė... Aš tyliai stoviu ties švake

hiūniuojant

pausti muzikos rūke...
 laukiu muzikos rūke...

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The middle and bottom staves are grouped by a brace and are in bass clef with the same key signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *+*.

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves in the same key signature and clefs as the first system. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves in the same key signature and clefs. The music features intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of three staves. The top staff has a double bar line and a fermata. The middle staff contains the word *Riten.* (Ritardando) written in a cursive hand. The bottom staff has a double bar line and a fermata. The system concludes with a circled signature or initials at the bottom right.