

B. Gorbuleckis

1972

Žalias ugnys

ž. R. Grūnaitės

Б. Горбульский

1972

Зеленогорск 020+6

непод. А. Ролиник

Moderato assai

1 День нругем, корга отъвештим зога,
2 яркий свет орыман весь мир вокруг,

1 Он нрубем, He
богът

1 Bus ramu ho amžiaus dieną gausmu,
2 Taip sunku ho ilkių naktis gausmu.

Kai daugiau jis užgriuo sas-
gat-

Будет нечел кружитъ
улиц солнечных как в горы... и зога демът, зовутъ праздник
солнца... и боди слышна нечел

lia neverks helenai
ives tare, o kartu hacty... Nor ja mes Kiti, j miesta, s
taip staiga, staiga... Pakils vel tas

ragocintiui OH нругем Begs нечел всепре сирин...
зботкаш, Как болта нрубем тагиум оха...

grintasji atnesti, bet-je dar mūsy lemty...
ne rimas lyg bangas jautri pasailio bangas...

— 2 —

я смотрю, щёлк солнце свое лири, я смотр-
 в этом час наг зорогом день встает, в этом
 'sino metu, 'sino saules metu aplink kyla
 Bet žviesa apeina gaves placi, dega
 -tto, зеленым пламенем не --- не смол... и сверкает в нем
 rac зеленым факел весны горит. Всё вокруг светлеет,
 jie Žaliom ugnim parversti visi. Sprinduliai rausvi
 phum Žalias ugnis taip džiaugsmingai čia. Jos ilgai ilgai
 лури солнца ярко-ко-ро, от кручинт, горит зеленым ог-
 кричло утро настне-е и горит зеленым факел за-
 Žydes visq va-sa-ra kaip gyvi Žaliai raudona liep-
 budes tyliai gatve se- kaip sargai... Žalieji gatvii sarg-
 -hem... Jorūm zelentini orne... Jorūm zelentini orne...
 -tu... zelentini faktel zar... zelentini faktel zar...
 -sna... Žaliai raudona liepsna... Žaliai raudona liepsna...
 -gai... Žalieji gatvii sargai... Žalieji gatvii sargai...

ëM

Toru, o - 20+6, b + toru,

Di dek, ūa - lia ugmie,

Toru, o 20+6, b + harau għi.

+ parasati hē dovana. Pri-

- tħixx m'hawn al-lyra u bda lu fliegx, mat tgħid lu -
imk tu ja, ū iż-żidie, ir-nostabi u żangs dai-

A neċċa loc ċe 3 By-

- ha.

Dangj, auktai au-

-rum, u zge-mo → xo bñopum ēū,

-stai tesklando jos žali aidai ...

Любовь oc-mā--bum cleg, 1e-

Jr meile mus pašauks, ir

-tum za he --to вслег 3e - - 1e + би

meile mūsų lauks - ugnim žā -

I cbem... // II cbem...
-lia... // -lia...

To --- pu,

O --- 2046, 6 Horu,

Oi dek, ūā --- lia ugnie.

zophu, o2046, 6 harale ghe.

lybe-

parasarinē dovana.

Pri-

-mym mībou

lyru

и Огань великий, Матильда -

-imk tu ja,

śirodie,

ir nuostabi usangs dai-

-Hr.

A hechz bce 3by-

-na...

Danguj auktai auk-

-6-

-num, a zgl-mo → xo bñopurū eū,
-stai tisklando jos žali aidai...

ukojibb oc--ma--bum cleg, re-
Ir meile mus pasauks, vi

-num za he--to bleg ze - uetra
meile müs lauks - ugnim žā-
cbem... zeriē + gū cbem...
-lia... ugnim žalia...

The musical score is handwritten on six staves of five-line music paper. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The vocal line (Soprano/Bass) and piano line are clearly distinguished. The lyrics are written in a cursive hand below the staff. Measure 1 starts with a piano dynamic (ff) and a vocal entry. Measure 2 begins with a piano dynamic (f). Measure 3 starts with a piano dynamic (p). Measure 4 starts with a piano dynamic (p). Measure 5 starts with a piano dynamic (ff). Measure 6 starts with a piano dynamic (ff).

3e-ne-+giū cbem...

ugnim ūza-lia ...

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The score consists of four systems of music. The top system starts with a soprano vocal line, followed by an alto line, then a tenor line, and concludes with a piano line. The second system begins with a piano line, followed by soprano, alto, and tenor. The third system starts with soprano, followed by alto, tenor, and piano. The fourth system begins with a piano line, followed by soprano, alto, and tenor. The vocal parts use a mix of note heads and stems, while the piano parts use standard musical notation. The score is written on five-line staves.