

Ē. J. Macevičians

BERŽAI BALTMARŠKINIAI

B. GORBULSKIS 1981

VIMATO J = 120

BOSSA NOVA

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Below it is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, continuing the melody and piano accompaniment from the first system.

1. Ber-
2. Man

Third system of musical notation, including the first two lines of lyrics.

1. -žai baltmarški--niai nuliūdę,
2. taip ne--jauku ir nelinksma,

lyg
ir

Fourth system of musical notation, including the final two lines of lyrics.

1. būty nuskriaušęs kažkas.
2. užgu--lė širdį kažkas.

Jā-
gal

1. - eina rudenio lūnų, nu-
 2. dienos rudenį linksta ir

1. - leidy šakas kaip rankas.
 2. lenkia rankas kaip šakas.

Prieš vėją keliu nulinguoja prieš

vėją keliu nulinguoja graudi, sielvartin--ga mi-

-nia. Palaukit, beržai baltakojai, pa-



-laukit, beržai baltakojai, paimkit kartu ir ma-



-ne. Palaukit, beržai baltakojai, pa-



-laukit, beržai baltakojai, paimkit kartu ir ma-



I II

-ne. -ne.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Ber-žai baltmarški-niai ...

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Beržai baltmarški-niai ...

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Ber-

AD LIBITUM