

VIDUTINIŠKAI. d = 76  
NESKUBANT.

(CHORO VARIJANTAS)

G-DUR

S  
A

T  
B

①

S  
A

1. Ža-vu mūsų Vilniuj, pavasario meta,  
2. (Ža)-vu mūsų Vilniuj, kai rudens auksu

T  
B

S  
A

1. Kai saulė virš bokštų pa-ky-la auks-tai.  
2. nuauksina šalnos medžius iš-ti-sai.

T  
B

②

S  
A

1. Ir žarsto sidabrą ant skersgatvių meta,  
2. už-ko-pes dairais ant piliakalnio auks-tai,

T  
B

S  
A

1. sumirga Neris ir Vil-nelės krantai. Ža-  
2. Katedra gaudžia vargonų garsais...

T  
B

③

S  
A

-rus mū-sų Vilnius, ža-vus mūsų Vilnius, ža-

T  
B

S  
A

-vus... ža-vus... ža-

T  
B

4

S  
A

-vus mū--sus Vilnius, ža-vus mū--sus Vilnius, ža-

T  
B

S  
A

-vus... ža-vus...

1. ža-  
2. ža-

T  
B

5

♩ = !  
LÍSTESŲ TEMPO

S  
A

1. -vu mūsų Vilnių, kai vasara lanko senamiestio liepas, žiėmūnų skverus, kai  
2. -vu mūsų Vilnių ir žiemai atėjus baltais sapieginės pušynų takais. 2. Kurz

T  
B

S  
A

1. Vingio estrados vai vorzykštės lankas apglėbia linistmų dainorelių būrius.  
2. skraido jaunystė ant slidžių su vejais, kol žviesūs veideliai nuo saulės nukais...

T  
B

6

I ♩ = d TEMPO I  
II ♩ = d TEMPO II

S  
A

2. ža- x x x x x x x x x x

T  
B

PLOTI

S  
A

T  
B

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (Soprano/Alto) contains rhythmic markings:  $\underline{\text{c}} \text{ x } \text{ x } \underline{\text{c}} \text{ x}$ ,  $\underline{\text{c}} \text{ x } \text{ x } \underline{\text{c}} \text{ x}$ ,  $\underline{\text{c}} \text{ x } \text{ x } \underline{\text{c}} \text{ x}$ , and  $\underline{\text{c}} \text{ x } \text{ x } \underline{\text{c}} \text{ x}$ . The bass line is empty.

S  
A

T  
B

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (Soprano/Alto) contains rhythmic markings:  $\underline{\text{c}} \text{ x } \text{ x } \underline{\text{c}} \text{ x}$ ,  $\underline{\text{c}} \text{ x } \text{ x } \underline{\text{c}} \text{ x}$ ,  $\underline{\text{c}} \text{ x } \text{ x } \underline{\text{c}} \text{ x}$ , and  $\underline{\text{c}} \text{ x } \text{ x } \underline{\text{c}} \text{ x}$ . The bass line is empty.

S  
A

T  
B

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (Soprano/Alto) contains rhythmic markings:  $\underline{\text{c}} \text{ x } \text{ x } \underline{\text{c}} \text{ x}$ ,  $\underline{\text{c}} \text{ x } \text{ x } \underline{\text{c}} \text{ x}$ , and  $\underline{\text{c}} \text{ x } \text{ x } \underline{\text{c}} \text{ x}$ . The bass line is empty. The system ends with a fermata over a note, with the word "ža-" written below.

⑦

S  
A

T  
B

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (Soprano/Alto) contains the lyrics: "-rus mūsų Vilnius, kas metai gražė -- ja, nuo seno jė". The bass line contains chords. The system is marked with a circled 7.

S  
A

T  
B

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line (Soprano/Alto) contains the lyrics: "puošia vaini-kas šlo-vės... prie". The bass line contains chords. The system is marked with a circled 8.

⑧

S  
A

T  
B

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line (Soprano/Alto) contains the lyrics: "mū-rus ži-lų jė kils rūmai naujie-ji, O merlė kiek". The bass line contains chords. The system is marked with a circled 8.

S A  
-vie no širdy he -- atvės žaviam mūsų

T B

S A  
Vilniuj, žaviam mūsų Vilniuj Meilė kiek-

T B

S A  
-vieno širdy he -- at-vės. žaviam mūsų

T B

S A  
Vilniuj, žaviam mūsų Vilniuj meilė kiek-

T B

S A  
-vieno širdy he - atvės. meilė kiek-

T B

S A  
-vieno širdy he - at - vės.

T B