

Vykintas Baltakas

Ouroboros – Zyklus I
für Sopran, Ensemble und Zuspieldung
(2005)

Partitur



Ouroboros – Zyklus I

für Sopran, Ensemble und Zuspelung (2005)

Vykintas Baltakas

(*1972)

ouroboros

♩ = 92

Flöte

Piccolo-Klarinette

Sopran-Saxophon

Oboe

Piccolo-Trompete

Horn

Schlagzeug

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Akkordeon

Klavier

6

Fl. *pp*

Kl. *p*

Sax. *mp*

Ob. *pp*

||

meno mosso
♩ = 76

12

Fl. *p*

Kl. *pp*

Sax. *pp*

Ob. *ppp*

|| **a tempo**
♩ = 92

20

Fl. *<mf*

Kl. *p*

Sax. *mf >*

Ob. *ppp*

mp

pp

poco più mosso

♩ = 102

Musical score for measures 26-30, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Saxophone (Sax.), and Oboe (Ob.). The tempo is *poco più mosso* with a quarter note equal to 102 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *sfz*, and *mp*, along with articulation like accents and slurs. Trills and triplets are indicated with '3' and a bracket. A double bar line is present at the end of measure 29.



a tempo

♩ = 92

ca. 7"

Musical score for measures 31-35, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Saxophone (Sax.), Oboe (Ob.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), and Viola (Va.). The tempo is *a tempo* with a quarter note equal to 92 beats per minute. A fermata is marked above the first measure of measure 34 with the instruction "ca. 7\". Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *mp*. Trills and triplets are indicated with '3' and a bracket. A double bar line is present at the end of measure 34.

37

Fl. *ppp* *mp*

Kl. *mp*

Sax. *<mp>*

Ob. *mp* *mp*

VI. 1 *pp*

VI. 2

Va. *pp*

41

Fl. *mf*

Kl. *mp* *mf* *mf*

Sax. *mp* *mf* *mf*

Ob. *p* *mf*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *p* *mf*

Va. *p*

45

Fl. *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

Sax. *mf* *p*

Ob. *mp* *mf*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *mp* *pp sub.*

49

Fl. *mf* *pp*

Kl. *p* *mf*

Sax. *mf* *pp*

Ob. *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Va. *mf*

(d)ou(ble)

♩ = 60

ca. 1,5-2'

ca. 10-15"

78 (gesprochen, Frauenstimmen)



Zusp. *pp*

Leise, sehr vorsichtig, jedoch innerlich sehr lebendig
(zwischen gesprochen und geflüstert)

Sopr.

t
 t k
 t k t
 ta k t
 ta ri ti
 ta k
 i: ti ji
 t k ta
 ba i
 ta ka ta
 t ta te ti
 k t i: e ti
 ka
 i: te
 k ta re
 re i: re ti
 tau ti:
 ba ji pa ji ti:

Man reagiert auf die stärkeren Impulse der Zuspiegelung durch die Auswahl der dazu passenden Phrase. Zur Übersichtlichkeit sind verwandte Phrasen in einer Zeile gruppiert, entsprechend der Intensität: von Links (weniger intensiv) nach Rechts (intensiver).

Der resultierende Klang soll ein lebendiges, kontrapunktisches Gebilde ergeben, welches etwas den Teil I nachahmt.

Es ist wesentlich, sehr aktiv auf die Zuspiegelung zu reagieren und empfindlich, dialogartig mitzuspielen, da die Gesamtdramaturgie daraus entstehen soll: nie unabhängig werden, jede Aktion soll sich auf konkrete Impulse der Aufnahme beziehen. Der Ablauf wurde durch das Formen von Impulsen innerhalb der Aufnahme komponiert und sieht eine breite Ausdruckspalette zwischen rhythmisch aktiven und stillen Passagen vor. Es muss jedoch verinnerlicht bleiben. Der Sopran darf nicht dominieren und soll sich maximal mit den anderen Stimmen auf der Aufnahme mischen.

Die Notation des Rhythmus ist nicht absolut zu verstehen: es gilt eher als zeitliche Orientierung.

80 82 83

Zusp.

Sopr.

to no ja ta ta o

Weiterhin sehr aktiv auf die Zuspiegelung reagieren, als ob man spielerisch die Tonhöhen der Aufnahme nachahmen würde. *Sotto voce*, eher eine Andeutung des Singens als wirkliches Singen.

Um es zu erleichtern, der Zuspiegelung zu folgen, ist deren Notation nur auf das Wesentliche begrenzt, meistens klar hörbare Tonhöhen.

84 85

Zusp.

Sopr.

o po ra a jam

86 87

Zusp.

Sopr.

on no æ

88 89 90 91

Zusp.

Sopr.

Vibr.

na ca.3" (secco; ohne Ped.) ca.10-15"

mf *ppp*

92 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$

Zusp. \downarrow $(\wedge)^*$

Fl. $(\wedge)^*$

Kl. picc. $(\wedge)^*$ p $\text{tr} 3$

Sax. $(\wedge)^*$

Ob. $(\wedge)^*$

Hr. $(\wedge)^*$ $\text{tr} 3$

Vibr. pp mf pp $(\wedge)^*$ $*$

Vi. 1 pp $(\wedge)^*$

Vi. 2 $(\wedge)^*$

Va. p

Sopr. p $(\wedge)^*$ $\text{tr} 3$
 tand æ ra ma tæ æ

Akk. $(\wedge)^*$

Kl. mf $(\wedge)^*$ p (secco)

Reo. Reo. $*$

*) evtl. etwas auf die Zuspiegelung warten

Zusp. 

Fl.

Kl. picc. *pp* *mp* *mp*

Sax. *pp* *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp*

Hr.

Vibr. *p* *mp* *sub. pp*

VI. 1

VI. 2

Va.

Sopr. *ed* *ræk*

Akk.

Klav.



(co)ro(na)

♩ = ca. 102-108

341

Fl. *f*

Kl. *f*

Sax. *f*

Ob. *f*

Tr. picc. *f*
con sord.

Hr. *fp* *f* *p*

Vibr. *fp* *f* *p* *f*

Vi. I *f* *p*

Akk. *f* *f* *p*

Klav. *f* *p* *f*
sfz

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins at measure 341. The tempo is indicated as approximately 102-108 beats per minute. The score is written in 4/4 time. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Saxophone (Sax.), Oboe (Ob.), Trumpet Piccolo (Tr. picc.), Horn (Hr.), Vibraphone (Vibr.), Violin I (Vi. I), Accordion (Akk.), and Piano (Klav.). The piano part includes a forte sfz (sforzando) marking. The score features various dynamic markings such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *f*, *p* (piano), and *sfz*. Performance instructions include *con sord.* (con sordina) for the trumpet piccolo. The score is divided into two systems by a bar line, with the second system starting at measure 342. The key signature has one sharp (F#).

345

Fl.

Kl.

Sax.

Ob.

Tr.
picc.

Hr.

Vibr.

VI. 1

Akk.

Klav.

p *f*

f *p*

f

Detailed description of the musical score: The score is for measures 345, 346, and 347. It features a woodwind section (Flute, Clarinet, Saxophone, Oboe), a brass section (Trumpet, Horn), a Vibraphone, Violin 1, Piano, and Keyboard. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The piano part has a long note in measure 345 that changes dynamics from piano to forte. The keyboard part has a tremolo in measure 345 and a long note in measure 347. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The time signature changes from 2/4 to 4/4 between measures 346 and 347.

348

Fl. *ff* *mf*

Kl. *ff* *mf*

Sax. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Tr. picc. *ff* *mf*

Hr. *p* *ff*

Vibr. *f* *ff* *mf secco*

VI. I *f* *ff*

Akk. *ff* *mf*

Klav. *f* *ff* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 348 to 351. It features ten staves: Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Saxophone (Sax.), Oboe (Ob.), Trumpet Piccolo (Tr. picc.), Horn (Hr.), Vibraphone (Vibr.), Violin I (VI. I), Accordion (Akk.), and Keyboard (Klav.). The score is divided into two systems. The first system (measures 348-350) is in 3/4 time, and the second system (measures 350-351) is in 4/4 time. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The keyboard part includes a 'Led.' (leader) section and a 'secco' section. Various articulations like accents and slurs are present throughout.

♩ = 60

ca. 1'30" (bestimmt durch die Länge der Aufnahme)

591
(gesprochen, Frauenstimmen)

Zusp.

pp

Sopr.

Leise, sehr vorsichtig, jedoch innerlich sehr lebendig
(zwischen gesprochen und geflüstert)

The Soprano part consists of several boxes of musical notation, each with lyrics underneath. The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like accents and hairpins. Some boxes feature triplets or specific rhythmic groupings.

- Box 1: *t*
- Box 2: *t k*
- Box 3: *t k t*
- Box 4: *ta k t*
- Box 5: *ta ri ti*
- Box 6: *ta k*
- Box 7: *i: ti ji*
- Box 8: *t k ta*
- Box 9: *ba i*
- Box 10: *ta ka ta*
- Box 11: *t ta te ti*
- Box 12: *k t i: re ti*
- Box 13: *ka*
- Box 14: *i: te*
- Box 15: *k ta re*
- Box 16: *re i: re ti*
- Box 17: *tau ti:*
- Box 18: *ba ji pa ji ti:*

Man reagiert auf die stärkeren Impulse der Zuspiegelung durch die Auswahl der dazu passenden Phrase. Zur Übersichtlichkeit sind verwandte Phrasen in einer Zeile gruppiert, entsprechend der Intensität: von Links (weniger intensiv) nach Rechts (intensiver).

Der resultierende Klang soll ein lebendiges, kontrapunktisches Gebilde ergeben, welches etwas den Teil I nachahmt.

Es ist wesentlich, sehr aktiv auf die Zuspiegelung zu reagieren und empfindlich, dialogartig mitzuspielen, da die Gesamtdramaturgie daraus entstehen soll: nie unabhängig werden, jede Aktion soll sich auf konkrete Impulse der Aufnahme beziehen. Der Ablauf wurde durch das Formen von Impulsen innerhalb der Aufnahme komponiert und sieht eine breite Ausdruckspalette zwischen rhythmisch aktiven und stillen Passagen vor. Es muss jedoch verinnerlicht bleiben. Der Sopran darf nicht dominieren und soll sich maximal mit den anderen Stimmen auf der Aufnahme mischen.

Die Notation des Rhythmus ist nicht absolut zu verstehen: es gilt eher als zeitliche Orientierung.