

B. GORBULSKIS

1979

UŽ GROK MUMS, PLOKŠTELE SENA...

Σ. J. Mačiūnėvičians

Mano sena plonsteliė visad gražiausiai gro-

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 4/4 time signature. The lyrics "Mano sena plonsteliė" are written below the first two measures, and "visad gražiausiai gro-" below the next two. The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- ja. Mano miela mergeliė visad gražiai dainuoja,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ja." followed by "Mano miela mergeliė" and "visad gražiai dainuoja,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord progressions.

visad gražiai dainuoja. Tik mes, deja, nejaunėjam, o senstam su ja.

The third system features the lyrics "visad gražiai dainuoja." and "Tik mes, deja, nejaunėjam, o senstam su ja." The piano accompaniment includes triplet markings (indicated by a '3' and a slur) over several notes in both the right and left hands.

Gaila jaunų dienelių, gaila senų dainelių. Šoka jau kiti, šoka

The fourth and final system on the page contains the lyrics "Gaila jaunų dienelių, gaila senų dainelių. Šoka jau kiti, šoka". The musical notation concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

jau kiti, šokiai jų keisti, šokiai jų keisti, ne bisai rinti, ne bisai rinti.

Kai gės diena, vėl užgrok mums, ^{plaukus}stele sena. Laukiau jos, laukiau jos, laukiau

jos, laukiau jos prie žilvyčio seno. Plaukus jos, plaukus jos, plaukus

jos, plaukus jos vejas iške deno.

gaila jaunų dienelis, gaila senų dainelis. Šoka jau kiti, šoka

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with some double bar lines.

jau kiti, šokiai jų keisti, šokiai jų keisti, ne visai rimti, ne visai rimti.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment features chords and a bass line with some triplets and accents.

Kai gės diena, vėl užgrok ^{mums} plokitele sena.

The third system of the score includes a vocal line with triplets and a piano accompaniment with chords and a bass line. The lyrics are written below the notes.

1. Kartą aš dviračiu jį vežiau iš šokių, kelias kam-
2. šokia dabar, motociklais švilpia vejai. skuba to-

The fourth system of the score includes a vocal line with a dynamic marking of *p* and a piano accompaniment with chords and a bass line. The lyrics are written below the notes.

- bėjo nuo mūsų linksmo juoko! Būrė užbūrė ke-
 - lyn, nusijuokt linksmi nespeję. Būrė užbūrė ke-

- ly švaigus vakaris... Di močiūtė barė!
 - ly raudonos žaros... Di močiūtė

barė! laukiau jos, laukiau jos, laukiau jos, laukiau jos prie žilvyčio

seno. Plaukus jos, plaukus jos, plaukus jos, plaukus jos vejas iške-

-dėno. Mano sena plokštelei

visad gražiausiai groja. Mano miela mergelė visad gražiai dainuo-

-ja, visad gražiai dainuoja. Tik mes, deja, nejaunėjam, o senstam su

ja. gaila jaunų dienelių, gaila senų dainelių.

Šoka jau ki ti, šoka jau ki ti, šokiai j₃ keisti, šokiai j₃ keisti. ne bisai rimti, ne vi-

-sai rimti. Kai ges diena, vėl užgrok ^{mums}, plokštele sena.

hiūningant
pa-bam pa pa ba da pa