

# R. MAŽULIS „ČIAUSKANTI MAŠINA“ I DALIS

## „A CHALTERING MACHINE“ PART I

Keturi klavišiniai instrumentai pradeda groti vienu metu atitinkamai nuo 1, 2, 3 ir 4 ir juda laikrodžio rodyklės kryptimi rate „A“. Po to paeiliui (I-II-III-IVinst.) pereina į ratą „B“, kuriame juda prieš laikrodžio rodyklę. (Kiek kartų vieną ratą kartoti, nustato atlikėjai, pvz. 2 kartus.) Tokiu pat būdu grįžtama į ratą „A“, pas-kui pereinama į ratą „C“ (jame judama prieš laikrodžio rodyklę), vėl grįžtama į „A“ etc.

PIANO I

I dalies pabaiga - ad libitum: visi keturi atlikėjai vienu metu sustoja bet kuriame rato „A“ segmente. Tempas -  $\approx 60-70$ , dinamika - ad lib., tačiau vienoda visiems keturiems instrumentams. I dalies trukmė - apie 4-5 min.

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for Piano I and Piano II. The bottom two staves are for Piano III and Piano IV. The score is divided into three main sections labeled 'C', 'A', and 'B' from left to right. Section 'C' is the first segment, 'A' is the second, and 'B' is the third. Each section contains musical notation for all four piano parts. There are four numbered boxes (1, 2, 3, 4) placed at the beginning of the sections. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Arrows indicate the flow of the music between sections.

# R. MAŽULIS "A CHALTERING MACHINE" PART II PIANO I

## "ČIAUSKANTI MAŠINA" II DALIS

staccatissimo, leggerissimo, molto ritmico, il più presto possibile

Pastaba 1) - groti oktava aukščiau.  
Note 1) - to play upwards in octave.

← perejimui į [1] Pereinant [3], negroti.  
for passing to [1]. Do not play when passing to [3].

Perejimui į [6] Pereinant [4] daryti atšuntinę pauzę.  
For passing to [6] The eighth rest should be performed when passing to [4].

← perejimui į [7]. Pereinant [5], negroti.  
for passing to [7] Do not play when passing to [5].

Pastaba 2) - atšuntinė „es“ grojama, pereinant iš [6]<sup>to</sup> segmento Pereinant į [5]<sup>ą</sup> segmentą iš [4]<sup>to</sup>, daryti kai rankoje ketvirtinę pauzę.  
Note 2) - the eighth note Eb should be played, when pa from the [6]<sup>th</sup> segment. The quarter rest should be performed by the left hand, when passing from segment to [5]<sup>th</sup>.  
Pastaba 3) - atšuntinės „cis“ ir „d“ grojamos, pereinant iš [7]<sup>to</sup> seg. Iš [5]<sup>to</sup> - daryti ketvirtinę pauzę.  
Note 3) - the eighth notes C# and D should be played, when