

# Kaip aš buvau svetimoj šalelėj

Con moto (quasi poco allegretto)

Altas solo

S. A. T. B.

*mp* 1. Kaip aš bu - vau sve - ti - moj ša - le - lėj, *mf* kaip aš bu - vau

*f* sve - ti - moj ša - le - lėj, *pp* 2. Tai gir - dè - jau di - de - lę

*mf* o, ei - - - - o

*p* nau - jie - na, tai gir - dè - jau di - de - lę nau - jie - na.

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Con moto (quasi poco allegretto)'. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the vocal parts and piano accompaniment. The second system contains the third and fourth lines. The third system contains the fifth and sixth lines. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, *pp*, and *p*. The lyrics are in Lithuanian and describe the birth of Jesus.

Andante elegico

*p*

ak, ma - no ge - ro - ji. 7. Kur tu dė - jai bro - liu - kė - li ma - no,

*pp rit.*

kur tu dė - jai bro - liu - kė - li ma - - - - no?

Allegretto

*p*

8. Va - kar bu vo pas ma - ne sve - te - - - - liai, è,  
9. Kaip pa - ly dėj' sve - te lius, ne - grį - - - - žo, è,  
8. Va - kar bu - vo pas ma - ne sve - te - liai,  
9. Kaip pa - ly - dėj' sve - te - lius, ne - grį - žo,

oi, ly, oi, lia, oi, ly, oi, lia.  
oi, ly, oi, lia, oi, ly, oi, lia.  
va - kar bu - vo pas ma - ne sve - te - liai  
kaip pa - ly - dėj' sve - te - lius, ne - grį - žo.

*fff*

a a a. Oi, oi, oi,  
dai tu pa - ti bro - le - li tro - ty - jai.

**Andante elegico**

*pp* *meno mosso*

oi, oi, oi. Ak, mar - te - le, ak, ge - ro - ji,  
oi, oi, oi. Ak, mar - te - le, ak, ge - ro - ji,

*f più mosso, agitato*

ak, mar - te - le, ak,  
ak, ak, mar - te - le,

*f*

ak, ge - ro - ji ma - no,  
ak, ge - ro - ji ma - no,

**Allegro**

*agitato dolente*

*pp* *p* *mf*

ak, mar - te - le, ak, ge - ro - ji, tu pa - ti bro - le - li  
ak, mar - te - le, ak, ge - ro - ji, tu pa - ti bro - le - li