

Josef Appelshoffer gewidmet

TRES RETRATOS CON SOMBRA

I. VERLAINE

Jonas Tamulionis
Federico García Lorca

Adagio (♩ = 45-50)

se ha dor-mi-do

S *pp* La can ci-ón, que nun ca di-ré, se,

la ca que nu se ha dor-mi-do en mis

S la can-ci-ón, que nun-ca di-ré, se e

A *pp* la que

la - bios, la

S se ha dor-mi-do en mis la - bios, la

A se

can-ci-ón, que nun-ca di-ré, *mp*

S can-ci que nun-ca di se ha dor-mi-do en mis la - bios, la

A I,II se ha

ha

S solo *p* la

S can - ci - ón, que nun-ca di-ré, se ha dor-mi-do en mis la - bios

A do

mf

A So - - - bre las mad - re - sel - vas ha - bí - a

T

I bí - a u - na lu - ci - ér - na - ga

B so - bre

II

S So - - -

A u - na lu - ci - ér - na - ga, so

T *f* So - - - bre las mad - re - sel - vas ha - bí - a u - na lu - ci -

B I,II mad - re - sel - vas

S bre las mad - re - sel - vas ha - bí - a u - na lu - ci - ér - na - ga,

A bre mad - re - sel - vas

T ér - na - ga, mad - - re - sel - vas,

B I,II can - ci - - ón, que nun - ca di - ré

II. NARCISO

Allegro

S *ff*
Ni - - ño. ¡Que te vas a ca - er al ri - o!

A *ff*

T *ff*
Ni - - ño. ¡Que te vas a ca - er al ri - o!

B *ff*

S
Ni - ño. ¡Que te vas a ca - er al ri - o!

A

T
Ni - ño. ¡Que te vas a ca - er al ri - o!

B

A II *mp*
En el hon-do hay u - na ro - sa y en el hon-do hay ot - ro ri - o.

B *mp*
En hay ro - sa y hon hay ri - o!

I *mf*
En el hon - do hay u - na ro - - sa!

A II

II
En el hon - do hay u - na ro - - sa en el hon - do hay u - na

B
En hay ro - - sa en hay

III. DESPEDIDA

Largo (♩ = 40)

pp

A Si - de-jad el bal-cón a-bier - to.

T e - de-jad el bal-cón a-bier - to.

I ro, de-jad el bal-cón a-bier - to.

B *pp* mu - de-jad el bal-cón a-bier - to.

p rubato

A solo El ni-ño co-me naran - jas. (Desde mi bal-cón lo ve - o.)

A ni - - - - no

T co - - - - me

B

A solo El se-ga-dor sie-ga el tri - go. (Des-de mi bal-cón lo sien-to.)

A

T

B