

## Nomeda Valančiūtė

Nomeda Valančiūtė, Jahrgang 1961, stammt aus dem litauischen Klaipėda (Memel). Ihre musikalisch-künstlerische Ausbildung begann sie im Alter von acht Jahren an der M.-K.-Čiurlionis-Kunstschule in Vilnius. Dort wurde sie zur Chordirigentin ausgebildet. Von 1979 bis 1984 absolvierte sie bei Prof. Julius Juzeliūnas an der Litauischen Kunstakademie ein Kompositionsstudium. In den Jahren 1992 und 1993 erhielt sie jeweils ein Stipendium der Litauischen Republik, 1994 ein Stipendium des Litauischen Kultusministeriums.

Die junge Komponistin entwickelte in ihrem Schaffen eine außerordentliche künstlerische Vielseitigkeit, durch die sich ihr gesamtes Werk eindrucksvoll auszeichnet. So schrieb sie Chorwerke und Instrumentalwerke für die unterschiedlichsten Besetzungen und bereicherte sie jeweils mit einfallsreichen, spezifischen Details.

Seit der Loslösung Litauens von der Sowjetunion werden die Werke von Nomeda Valančiūtė zunehmend häufiger und mit großem Erfolg im Ausland aufgeführt: bei Musikfestivals in Deutschland, Italien, der Schweiz, Dänemark, Spanien, Japan und Polen – z. B. beim „Avantgarde-Festival“ in München (1993), beim „9. Internationales Festival für Neue Musik“ in Heidelberg (1994) und bei den „ISCM“ Weltmusiktagen in Stockholm (1994).

### Werke (Auswahl):

„Der Narziß“ (1986) für Cembalo und präpariertes Klavier, „Inkrustation“ (1987) für Oboe und Violine, „Das Ende des Schmauses“ (1987) für präpariertes Klavier oder ein beliebiges Tasteninstrument, „Die Stufen“ (1987) für vier Saxophone, „Cella“ (1990) für Streichorchester, „Die Reise“ (1991) für präpariertes Klavier und Streichquartett, „Der schwirrende Strauch“ (1992) für zwei Flöten, zwei Violinen, zwei Violas und zwei Celli, „Circulus vitiosus“ (1993) für Posaune, Kontrabaß und präpariertes Klavier, „Reflexionsnebel“ (1993) für Viola, Violoncello und Kontrabaß.

## „Die Stufen“

Das Werk entstand im Jahre 1987 als ein Kanon für vier Sopran-Saxophone. Gleichwohl können nach Auffassung des Komponisten aber auch nach Belieben Saxophone anderer Tonlagen zur Ausführung des Werkes gewählt werden (z. B. Alt-Saxophone, Tenor-Saxophone etc.).

In der Komposition folgen die Instrumente einander wie die Stimmen in einem Kanon: An den mit einem Stern (\*) und einer römischen Ziffer (II, III oder IV) bezeichneten Stellen setzen die Instrumente nacheinander ein und spielen jeweils vom Anfang des Stückes an (verzögerte Einsätze sind erlaubt).

Von der mit einem Stern (\*) am Ende der Komposition bezeichneten Stelle an bis zum Schluß kann in den einzelnen Stimmen eine freie Interpretation erfolgen (ritardando, accelerando, diminuendo, crescendo ...).

**Spieldauer:** ca. 11 min.

## Nomeda Valančiūtė

*Nomeda Valančiūtė was born in 1961 in Klaipėda, Lithuania. Her education in arts and music began when she attended the M. K. Čiurlionis School of Arts in Vilnius at the age of eight, where she was educated to be a choir conductor. From 1979 on she studied composition with Prof. Julius Juzeliūnas at the Lithuanian Academy of Arts and she finally graduated in 1984. In 1992 and 1993 she received a scholarship from the Lithuanian Republic and in 1994 a scholarship from the Lithuanian Ministry of Culture.*

*The young composer has developed an outstanding artistic versatility, which can be impressively seen throughout her complete works. She created pieces for vocals and for instrumental music with a great variety of instrumentations, each of which enriched with imaginative effects and specific musical and technical details.*

*Since the political independence of Lithuania from the former USSR the compositions of Nomeda Valančiūtė have been performed more and more frequently and with great success abroad: at music festivals in Germany, Italy, Switzerland, Denmark, Spain, Japan and Poland – e. g. at the “Avantgarde-Festival” in Munich (1993), the „9. Internationales Festival für Neue Musik“ in Heidelberg (1994) and the “ISCM” world music days in Stockholm (1994).*

### Compositions (selection):

“Der Narziß” (1986) for harpsichord and prepared piano, “Inkrustation” (1987) for oboe and violin, “Das Ende des Schmauses” (1987) for prepared piano and any keyboard instrument, “Die Stufen” (1987) for four saxophones, “Cella” (1990) for string orchestra, “Die Reise” (1991) for prepared piano and string quartet, “Der schwirrende Strauch” (1992) for two flutes, two violins, two violas and two cellos, “Circulus vitiosus” (1993) for trombone, double bass and prepared piano, “Reflexionsnebel” (1993) for viola, cello and double bass.

## “Die Stufen”

*The work was created in 1987 in the form of a canon for four soprano saxophones. However, in the composer’s opinion also saxophones of other pitches or registers can be used (e. g. tenor saxophone, alto saxophone, etc.).*

*In the compositions the four instruments follow each other like the parts in a canon: at the points marked by an asterisk (\*) and a Roman numeral (II, III or IV), the instruments, one by another, start to play the piece from the very beginning (delayed entries are allowed).*

*The last part of the composition, starting from the asterisk (\*) until the end may be interpreted free by all instruments (ritardando, accelerando, diminuendo, crescendo, ...).*

*Duration: c. 11 min.*

# Die Stufen

für vier Saxophone

Allegretto

Nomeda Valančiūtė, 1987

First musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes with various accidentals. Dynamics include *p* and *poco a poco cresc.*. A Roman numeral **II** is placed at the end of the staff.

Second musical staff, continuing the sequence of eighth notes. A Roman numeral **III** is placed at the end of the staff.

Third musical staff, starting with a boxed number **1** in a square. It continues the sequence of eighth notes. A Roman numeral **IV** is placed at the end of the staff.

Fourth musical staff, continuing the sequence of eighth notes.

Fifth musical staff, starting with a boxed number **2** in a square. It continues the sequence of eighth notes.

Sixth musical staff, continuing the sequence of eighth notes.

Seventh musical staff, continuing the sequence of eighth notes.

Eighth musical staff, starting with a boxed number **3** in a square. It continues the sequence of eighth notes. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*.

Ninth musical staff, continuing the sequence of eighth notes. Dynamics include *p*, *ff*, *p*, and *ff*.

Tenth musical staff, continuing the sequence of eighth notes. Dynamics include *mp*, *ff*, *mp*, *ff*, *mp*, and *ff*.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes notes, rests, accidentals, and fingering numbers (7, 8, 9, 10). The music is written in a single system with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

Staff 1: Contains a sequence of notes starting with a flat, followed by a natural, and ending with a sharp. A fingering number '7' is present below the staff.

Staff 2: Contains a sequence of notes, including a sharp and a flat. A fingering number '8' is present below the staff.

Staff 3: Contains a sequence of notes, including a sharp and a flat. A fingering number '9' is present below the staff.

Staff 4: Contains a sequence of notes, including a sharp and a flat. A fingering number '10' is present below the staff.

Staff 5: Contains a sequence of notes, including a sharp and a flat. A fingering number '10' is present below the staff.

14

Tempo I

15

*poco a poco accel.*

*poco a poco cresc.*