

ULIJANA

IŠPLĖTOTA LIETUVIŲ LIAUDIES BALADĖ

Largo (♩=46)

S. *p* Oi ant kal- no, oi ant kal- no ant kal- ne- lio U- li- ja- na

S. li- nus ro- vē, U- li- ja na li- nus ro' *rit.*

p ir at- jo- ja, ir at- jo- ja ja- na- ro- las, ja- na- ro- las,

pp M

pp M

M

M

M

rit.

gra- žus po- nas, ja- na- ro- las gra- žus po'

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line (S.) and a piano accompaniment. The tempo is Largo (♩=46). The score is divided into several systems. The first system contains the vocal line with lyrics: "Oi ant kal- no, oi ant kal- no ant kal- ne- lio U- li- ja- na". The second system continues the vocal line with lyrics: "li- nus ro- vē, U- li- ja na li- nus ro'". The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *M* (mezzo). A *rit.* (ritardando) marking is present above the second vocal line and above the final vocal line. The score concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

f
 to-kią ro-dą tu nu-vei- kie, tu nu-vei-kie wyż-nių so-de
 tu nu-vei-kie, tu nu-veikie
 aš tau duo-siu to-kią ro' tu nu-vei- kie
p
 tu nu-vei-kie

tu pri-skin- kie žo-ly- nė- lių, pri- virk bro- liui
 vyš-nių so-de tu pri-skin-kie tu pri-skin-kie žo-ly- nė- lių pri- virk bro- liui
 vyš-nių so- de tu pri-skin- kie žo-ly-
mf
 vyš-nių so- de tu pri-skin-kie tu pri-skin-kie žo-ly- nė- lių pri- virk bro- liui

Allegro

ar- ba- tė?
 ar- ba- tė- lės. Par-joj
 nė- lių. Par-joj bro- lis nuog vai-
f
 ar- ba- tė- lės. Par-joj bro- lis nuog vai- ne- lės