

Moderato

Если бы образу родина-мать дать предложили женское имя,

я бы назвал как любимую звать - я бы назвал непременно ма-

-рия. Мария. Мария.

1. Образ России, священной земли,  
2. Это, как зрелость приходит потом,

женщины образ, ставший святыней, словно единую плоть обрели...  
осознаётся ясно, весомо, это незабвенный, желанный твой дом

Ave, Мария! Ave, Мария!  
только частица огромного дома. Благословенна во все время  
жизни без тебя, словно великую

-на, незаменима, неповторима, ты мне Россия, и дом и же-  
тьму, даже представить невыносимо. Дай бог любому такую судь-

на... А-ве, Марш! А-ве, Марш-а!  
 -а... Росси-а! А-ве, Ма-

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with many '+' signs indicating fingerings.

-рш! А-ве, Марш!

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures, including a series of '+' signs in the left hand in the final measure.

This system contains four measures of piano accompaniment. The right hand has sparse chords, some with 'f' (forte) markings. The left hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Если бы образу родина-мать дасть предложили женское имя,  
 ф ф ф ф

This system contains four measures of piano accompaniment. The right hand has sparse chords, some with 'f' (forte) markings. The left hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

я бы назвал-как любимую звать - я бы назвал непременно Ма-

-рся! Марья! Марья!

А-ве, Мари - - - я!