

Allegro moderato ♩ = 116

② Ten kur kalnai dideli  
① Ten-uz aukščiausis kal-

② -li ramina guodžia Ten kur pakeist negali nė vieno žodžio. Ten aš toli nuo savęs, arti arti ta-  
① -nus, kur veda kelias. Ten už pušų mėlynų - balti miesteliai. Ten aš toli nuo savęs, arti arti ta-

-ves. Tikėki. Ten kur kalnai dideli ramina guodžia Ten kur pakeist nega-  
-ves. Tikėki Ten už aukščiausis kalnas, kur veda kelias. Ten už pušų mėly-

-li nė vieno žodžio. Ten aš toli nuo savęs, arti arti tavęs.  
-nus balti miesteliai. Ten aš toli nuo savęs, arti arti tavęs.

Tik ten, tik ten jau greit abu mes būsim vėlei.

Mintim skubu, svajom skubu tenai, tenai.

Už tų pušų, už tų kalnų - gražiausios gelės.

Už tų kalnų aukštų kalnų aš-amžinai.

I II

Tikéki. lia...

lia...

Tikėki. Greitai mane jau atves tas ilgas kelias.

This system contains a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Greitās surasiu tave baltuos miesteliuos. Greitās prisiesiu šalia kaip vasara žalia.

This system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Tikėki. Greitai mane jau atves tas ilgas kelias. Greitās surasiu tave baltuos miesteliuos.

This system repeats the first phrase of the piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system.

Greitās prisiesiu šalia kaip vasara žalia.

This system concludes the piece with the second phrase. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the second system.