

2. J. Mačiukevičiaus

PALYDOS

B. GORBULSKIS 1978

Maršo tempu

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano accompaniment in the middle and bottom staves features a steady eighth-note bass line with chords, and the treble staff contains a melodic line with some rests.

1. Tai palydos, tai visiems smagu, - net rasoja vario dūdos.
2. Kai kalbėsiu apie karą tau, bus manieji žodžiai garsūs.

The second system continues the musical notation from the first system. It includes two lines of lyrics in Lithuanian. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and the vocal line (top staff) has some rests.

Šitiek daug aplinklinis draugų, o viena mergaitė liūdi. Tu nelii -
Kai kalbėsiu apie meilę tau, bus manieji žodžiai tylūs.

The third system continues the musical notation. The lyrics describe a girl and the singer's feelings. The piano accompaniment and vocal line continue.

-dėk, kareiviai sugrįžta, nelindėk, nebėjok ilgo laukimo. Je paža-

The fourth system concludes the musical notation on this page. The lyrics mention soldiers returning and the singer's feelings. The piano accompaniment and vocal line continue.

-dėk, kareiviai sugrįžta, pažadėk nemylėt kito vaikinom. Dūdorai,



dūdo⁺-reiliai linksmą maršą griežkite smagiai. Dainoriai,



daino⁺-reiliai linksmą dainą traukite ilgai. Tu neliū-



-dėk, kareiviai sugrįžta, neliūdėk, nebijok ilgo laukimom. Je paža-



I

-dėk, kareiviai sugrįžta, pašadėk nemylėt kito vaiki - no.

- no.

Tu nelindėk, kareiviai sugrįžta, nelindėk, nebijok ilgo lauki -

-no. Iz pažadėk, kameiviai sugrįžta, pažadėk nemylėt kito vaiki-

-no. Nemylėt kito vaikino.