

MODERATO ♩ = 80

Motina ir ģimtinē

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

visiem tik viena.

Rūta, šalī

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand. The lyrics 'Rūta, šalī' are written below the vocal line.

rūta skina. Meilēs tau vainiņā pinu. Skamba amžiams

The third system continues the vocal line with quarter notes G5, A5, and B5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics 'rūta skina. Meilēs tau vainiņā pinu. Skamba amžiams' are written below the vocal line.

šodžiai tavo pievā, tavo šodžīs... Rūta, šalī

The fourth system concludes the vocal line with quarter notes C6, B5, and A5. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics 'šodžiai tavo pievā, tavo šodžīs... Rūta, šalī' are written below the vocal line.

rūta, skinu. Meilės tau vainiką pinu. Lieka, viskas

lieka: pirmas takas, pirmas lieptas, vaikystės pauščiai vėlei

Skraido  
 tris gimtines medžių dygimus. Motina ir gimtinė bi-

-siem tik viena. Motinos ir gimtinės brangiausia daina. Meilės rūta, spiniau,

meilės rūtą špiniau... Motina ir giminė viena. Visiem tik motina ir giminė vi-

-siem tik viena. Motinos ir giminės brangiausia daina. Meilės rūtą špiniau,

meilės rūtą špiniau... Motina ir giminė viena.



Motina ir gimtine visiem tik viena.

Motina ir gimtine visiem tik viena.