

MODERATO ♩ = 88

1. Per krašto žemaičius Juzė ke lia ---  
 2. Per teismą prispaudė Juzės smuikė ---

- so,  
- li,  
+ jis siuvo pamėdus boboms ir vy-...  
+ in čiupo teisėjus šokis mikliau-

- rams.  
- sias, -  
+ jis kandžiai juokavo in liežuvavo, sin-  
+ jie sukos po saulę, gruvo ant stalo ir

Rit.

ALL. MOD. ♩ = 100

- vėjas jis buvo neblogas. Padėjęs į šalis  
+ tarė bejėgiai: „Keliauk sau“.

Rit.

Žirkles ir adatas, Jūze patraukē stymku per stygas. Izkožnas žmogelis

Šorti tuoj pradeda lyy būtis užbūres kažkas.

niūningant

MODERATO ♩ = 88

Rit. 2. Xriaučiuo išdaigos klinvo bajo ... rams,

+ paleido jie gandas, smarliai žitū -- žė:

Rit.

Dvasia nelaboji stryką vedžioja, ant laužo spirgēt reiks tam

ALL. MOD. ! = 100

Juzei. Padėjės s šalīs žirklės ir adata,

Juzė patraukė stryką per stygas. Jz kožnas žmogelis šokti tuoj pradeda lyg

niņņinojant

būty uzbūres kažkas.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'būty uzbūres kažkas.' are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The first two staves of the piano part are marked with a piano 'p' dynamic. The music is written in a style typical of 20th-century folk or art songs.

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some triplet markings. The system concludes with a double bar line and the instruction '3. Per.' (third ending) written to the right.



UŽBAIĢA  
(niņņinojant)

piu mosso

lia-lia

lia-lia-lia

The third system begins with a section titled 'UŽBAIĢA (niņņinojant)'. The tempo is marked 'piu mosso'. The vocal line starts with the lyrics 'lia-lia' and 'lia-lia-lia'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.



lia,

lia-lia-lia

lia-lia-lia-lia.

The fourth system concludes the 'UŽBAIĢA' section. The vocal line has the lyrics 'lia,', 'lia-lia-lia', and 'lia-lia-lia-lia.'. The piano accompaniment features some triplet markings and ends with a double bar line.