

Ē. A. Bukants

ONTĒ, AKŠĒN ĶĒN!

B. GORBULSKIS 1981

viduslīdīka

3. Perejūnai svieta Ontēš žvilgsmio

1. Diktas vyras Ontē, bairiai meigsta

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

3. bižo, palaižūnai vengia jo juokis.

1. špotaus - vyja ugnis, krimsdamas stiklus.

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some rests and dynamic markings like 'pp'.

3. jis kiekviens vieta lanku zemaiti - joj, tai gyventi

1. Mes kai laudo sonus, tampo jis uz nosies Belzebuba

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment.

3. mums zalmu jauku.

1. is pacios kerklos.

Jeigu kas ne

Musical notation for the fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

zīmušos, derbtē heišmūs-kēs, netēm ger pri-

-špurogēs vajņā kelt težen, - Ontē, Ontē, āušks ronke!

Ontē, Ontē, akšēn jēn! Ontē, Ontē āušks ronke! Ontē, Ontē, akšēn jēn! Akšēn

Jēn! 2. Ontē visks zū-wa,

2. Outei viskas rūpi, - dēl teisybēs drašīai susīrems.

2. Tad ir dreba kinkos, Kreta vis pa - lūpiis

2. Šīgadūšiāms, nevertiems slamaams.

Jeigu kas ne zīnogs, dērtē heišmūs - kēs.

svetem ger prisposogais, vajņā kelt tešēn, -

Ontē, Ontē čiuņķis roncā. Ontē, Ontē, akšēn šēn! Ontē, Ontē čiuņķis roncā! Ontē, Ontē, akšēn šēn!

Akšēn šēn!

šēn! Ontē!

