

**12-toji tarptautinė muzikos teorijos konferencija  
MUZIKOS KOMPONAVIMO PRINCIPAI:  
muzikos ir vaizduojamųjų menų sąsajos**

**Spalis 16-19, 2012  
Vilnius**

**Spalis 16d.**

*Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Gedimino per. 42, Karoso salė*

10.00 – 14.00

MEISTRISKUMO KURSAI KOMPOZICIJOS STUDENTAMS

*Kursus veda Adam Melvin, Mārtiņš Viļums*

◆◆◆

KOMPOZITORIŲ KŪRYBOS PRISTATYMAS

16.00 **Adam Melvin** (*Olsterio universitetas, Š. Airija*) Šviesos muzika: tarpdisciplininis požiūris į mišrios medijos kompoziciją kūrinyje *Fulgurite Chamber* (2012)

17.00 **Mārtiņš Viļums** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) Mikrosonoristiniai laiko ir erdvės artikuliacijos principai Mārtiņo Viļumo kūrinyje „The Sense of the Past“

18.00 **Dimitris Batsis** (*Joaninos universitetas*), **Anastasia Georgaki** (*Atėnų universitetas*) & **Panagiotis Tigkas** (*Bristolio universitetas*)  
Širdies biomuzika

**MUZIKOS KOMPONAVIMO PRINCIPAI: MUZIKOS IR VAIZDUOJAMŲJŲ MENŲ SĄSAJOS**

**Spalis 17d.**

*Lietuvos kompozitorių sąjungos namai, A. Mickevičiaus g. 29*

9.00 Dalyvių registracija

9.30 KONFERENCIJOS ATIDARYMAS

PIRMASIS POSĖDIS

**BENDROSIOS GARSO IR VAIZDO JUNGTIES PRIELAIDOS.**

**M.K.ČIURLIONIO FENOMENAS**

*Moderuoja Rimantas Janeliauskas*

10.00 **Anna Shvets** (*Liublino universitetas, Lenkija*) Šiuolaikinė muzika ir vaizduojamieji menai postmodernios filosofijos šviesoje

10.30 **Markos Lekkas** (*Jonijos universitetas, Graikija*) Optinis ir akustinis geštaltas, proto iliuzijos procesas

11.00 **Grażina Daunoravičienė** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) M.K. Čiurlionio muzikinio modernio eskizas

11.30 **Mantautas Krukauskas** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) Lietuviškos memos M. K. Čiurlionio muzikoje, dailėje ir tekstuose

12.00–12.30 PERTRAUKA

ANTRASIS POSĖDIS

**MUZIKOS KOMPONAVIMO PRIEMONIŲ VIZUALIZACIJA**

*Moderuoja Rimantas Astrauskas*

12.30 **Bianca Țiplea Temeș** (*Klužo muzikos akademija, Rumunija*) Vaizdas už muzikos: vizualiniai elementai G.Ligeti kūryboje

13.00 **Achilleas Chaldaeakes, Anastasia Georgaki** (*Atėnų universitetas, Graikija*) Bizantijos muzikos dermių vizualiniai aspektai: bizantinės melopėjos etoso tyrinėjimai akustinės analizės pagrindu

13.30 **Ewa Kowalska-Zajac** (*Lodzės muzikos akademija, Lenkija*) Muzikos grafikos žanras antrosios XX a. pusės lenkų kompozitorių kūryboje

◆◆◆

16.00 **MUZIKOS KOMPONAVIMO IDĖJŲ PRISTATYMAS**

*Lietuvos kompozitorių sąjungos namai, A. Mickevičiaus g. 29*

*Savo muziką pristato ir komentuoja*

**Igor Vorobyov, Anna Shvets, Marius Baranauskas**

**Spalio18d.**

*Lietuvos kompozitorių sąjungos namai, A. Mickevičiaus g. 29*

TREČIASIS POSĖDIS

**MUZIKALŪS PAVEIKSLAI IR PAVEIKSLINĖ MUZIKA**

*Moderuoja Lina Navickaitė-Martinelli*

10.00 **Eka Chabashvili** (*Tbilisio valstybinė konservatorija, Gruzija*) Muzika paveiksluose ir muzikos vizualizacijos procesas multitopofoninėje komponavimo technikoje

10.30 **Inesa Dvuzhynaya** (*Gardino valstybinis universitetas, Baltarusija*) Gregorio Friedo paveikslų muzikalumas

11.00 **Steven Elisha** (*Pietų Džordžijos universitetas, JAV*) Inspiracija ir sąsajos: Saliamono slėnis įkvepia peizažus, siuitą violončelei solo, haiku poeziją ir dvidešimt keturias Kanzaso bendruomenes

11.30–12.00 PERTRAUKA

*Moderuoja Ramūnas Motiekaitis*

12.00 **Laima Vilimienė** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) Muzikalioji tapyba ir tapybiškoji muzika A. Schoenbergo, W. Kandinskio kūryboje

12.30 **Blake Parham** (*Adelaidės universitetas, Australija*) A. Panufnik ir A. Dzierzynski: menas, muzika ir Lenkija

13.00 **Irena Friedland** (*Haifos universitetas, Tel Avivo universitetas, Izraelis*) *Ut pictura musica*: I.Stravinskio koncerto fortepijonui ir pučiamiesiems bei analitinio kubizmo dailės sąsajos

◆◆◆

PIANO.LT koncertų salė (Trakų g. 9/Kėdainių g. 1)

19.00 KONCERTAS. NEATPAŽINTI M.K.ČIURLIONIO MUZIKOS CIKLAI

*Pristato*

muzikologas prof. D.Kučinskas

*Atlieka*

Petras Geniušas

Rimantas Janeliauskas

Sergejus Okruško

Halina Radvilaitė,

Jurgis Karnavičius

Aleksandra Žvirblytė

**Spalio19d.**

*Lietuvos kompozitorių sąjungos namai, A. Mickevičiaus g. 29*

KETVIRTASIS POSĖDIS

**GARSO IR VAIZDO SĄSAJOS ĮVAIRIUOSE MENUOSE**

*Moderuoja Mantautas Krukauskas*

10.00 **Antanas Kučinskas** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) Muzikos ir vaizdo sąveika kine: prielaidos ir tipologija

10.30 **Marina Lupishko** (*Prancūzija*) Muzika ir architektūra: įsitraukimas į dialogą?

11.00 **Inga Jankauskienė** (*Lietuvos kultūros tyrimų institutas*) Skambantis vaizdingasis miestas

11.30–12.00 PERTRAUKA

*Moderuoja Antanas Kučinskas*

12.00 **Ljudmila Kazantseva** (*Astrachanės konservatorija, Volgogrado meno ir kultūros institutas, Rusija*) Muzikinis portretas

12.30 **Lina Navickaitė – Martinelli** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Helsinkio universitetas*) Kuriant tapatybes: vaizdinė muzikos atlikėjų reprezentacija

13.00 **Marta Szoka** (*Lodzės muzikos akademija, Lenkija*) Vizualiniai muzikos atlikimo aspektai

13.30 DISKUSIJOS. KONFERENCIJOS UŽDARYMAS

◆◆◆

**STENDINIAI PRANEŠIMAI**

**Larisa Elisha** (*Pietų Džordžijos universitetas, JAV*) Prancūzų impresionizmo milžinai muzikoje ir dailėje

**Stela Guțanu** (*Spiru Hareto universitetas, Bukareštas, Rumunija*) G. Balinto “Tik vienas medis ir tiek daug paukščių” – muzikinė Horia Bernea paveikslu “Tescani parkas” reprezentacija

**Kalliopi Stiga** (*Kėjos koledžas, Kiklados, Graikija*) Žodžiai, vaizdai, garsai: graikiškumo išraiška Odysseus Elytis, Yannis Ritsos ir Mikis Theodorakis kūryboje

**Margarita Katunian** (*Maskvos konservatorija, Rusija*) XVI-XVII amžių koncertinė paradigma: garsas ir audiovizualinė erdvės koncepcija

**Igor Vorobjov** (*Sankt Peterburgo konservatorija, Rusija*) Pakartotinis tiražavimas XX a. 4–6 dešimtmečių sovietiniame mene (remiantis F.Ermlerio filmu “Ji gyna tėvynę” bei G.N.Popovo simfonija Nr. 2 “Tėvynė”)

**Madalina Hotoran** (*Emanuelio universitetas, Oradea, Rumunija*) Muzika ir paveikslai Eduardo Terényi kūryboje

**Rimantas Janeliauskas** (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) Garsinių ir vaizdinių lietuvių etnoarchetipų realizacija M. K. Čiurlionio kūriniuose