

PRIE APLEISTO NAMO...

VYTAUTAS BLOŽĖ

TEISUTIS MAKACINAS

Allegro moderato ♩ = 50

5

9

1. Prie ap - leis to se - no na - mo o - šia mē - ly - na gi -
 // ne pa - bu dė s vė - jas šal tus pe - le nus - iš pus -

13

ria... Čia ka - dais ug - nis ru - se - no ki - lo dū - mas va - ka -
 tys... Ir šla - mės vi - dun u - žė - jės ži - las ži - las lapk - kry -

2 17

re... Si - dab - ri - nės paukš tės kri - to ir su deg - da - vo lieps no
 tys. Prie ap - leis - to se - no na - mo Vaikš to gi - rio - je il ge

mf

21

se Tu už - mig - da - vai prieš ry - tą ma - no a - ky - se
 sys Lyg ži - bin - tą se - ną ma - no vil - tį tį už - ge - sins

f

25

vė - jas, Si - dab - ri - nės me - ne - sie - nos li - ko - veid - ro - dy se - na
 I ap - leis - tą se - ną na - mą ne - be grįž dau - giau ši - lu -

p *f*

29

me... lyg še še lis sto viu vie nas se - nam - ne -
 ma kas da bar, kas jį kū re ną o my - ly - ma

32

me
2. Ka - mi
3. Vis - kas

37 -

-bu - vo, bu - vo vis kas ko ne - bus jau nie - ka - dos... Čia kas

41

nakt a - tei na miš - kas su - kal - bēt sun kios mal - dos Bal tas

45

vei - das man ru - se - na pe - le nušal toj švie - soj Aš vis

4 49

tiek ta-ve su-ra-siu že mē je vi soj

This system contains measures 49 through 52. The vocal line begins with a quarter note 'tiek', followed by eighth notes 'ta-ve su-ra-siu', a quarter rest, and then a half note 'že', followed by quarter notes 'mē je vi' and a half note 'soj'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking later in the system.

53

This system contains measures 53 through 55. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines in both hands, featuring a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes in the right hand.

56

Aš vis tiek ta-ve su-ra-siu že - mē - je vi -

This system contains measures 56 through 58. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes 'Aš vis tiek ta-ve su-ra-siu', a quarter rest, and then a half note 'že - mē - je vi -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f*.

59

soj že - mē - je vi - soj

This system contains measures 59 through 61. The vocal line begins with a quarter note 'soj', followed by a half note 'že - mē - je vi -' and a half note 'soj'. The piano accompaniment features a complex texture of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *f* and a *v* (accents) marking.